



«Я ЧИТАЮ КНИГИ О ВОЙНЕ»

**Великая Отечественная война
в современной художественной литературе**

Виртуальная литературная выставка




Время неумолимо отсчитывает год за годом. Великая Отечественная война становится историей. Но не становится меньше людей у памятников, памятных знаков, мемориальных досок, братских могил.

Для многих семей война растянулась на десятилетия: для матерей, жен, детей, так и не дождавшихся сына, мужа, отца, пропавших без вести. Для каждого из них война — страница нерассказанной трагедии. И еще долго мы будем узнавать суровые события минувшей войны, потрясающие нас человеческими и материальными потерями, и склонять головы перед памятью прошлого.

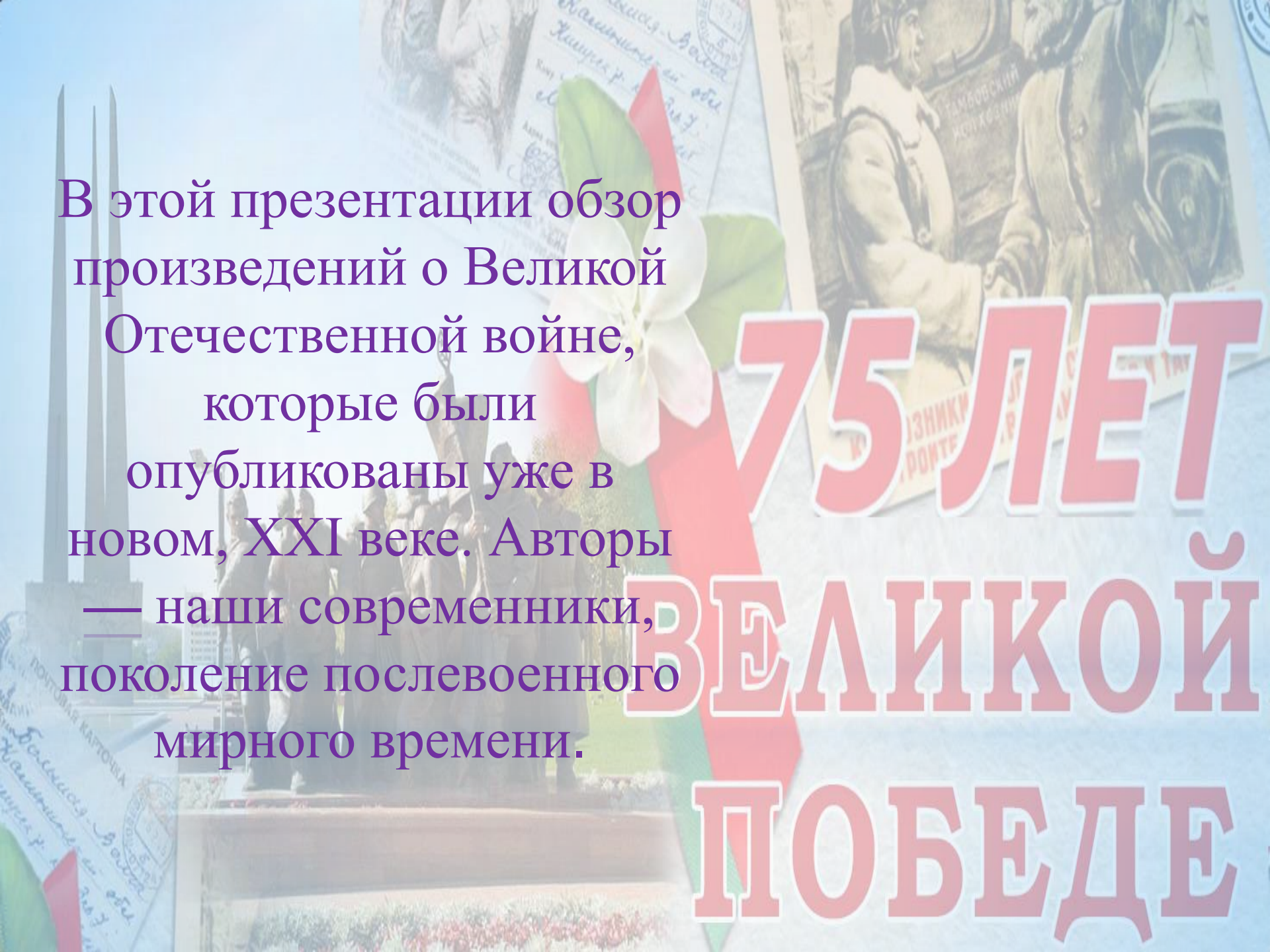
О войне написано большое количество книг, статей, стихов и прозы. Это и многотомные энциклопедии, и исследования монографического характера, и целый ряд мемуарных источников, и художественная литература.

О тех далеких огненных годах уже изданы тысячи книг, документальных и художественных, мемуаров, романов и стихов.

Как же отображена память о войне в современной литературе?



Русская литература невозможна без военной темы. Человек на войне — один из главных её героев. Казалось бы, давно отгремела Великая Отечественная война, лучшие книги Владимира Богомолова, Виктора Астафьева, Юрия Бондарева, Константина Воробьева, Евгения Носова, других наших писателей осветили со всех сторон трагедию войны, горечь поражений и радость великой Победы мая 1945 года. Но даже молодые, не воевавшие писатели, внуки и даже правнуки победителей всё чаще обращаются к тем великим и трагическим дням



В этой презентации обзор
произведений о Великой
Отечественной войне,
которые были
опубликованы уже в
новом, XXI веке. Авторы
— наши современники,
поколение послевоенного
мирного времени.

75 ЛЕТ
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЕ

Аксенов Василий "Ленд-лизовские. Lend-leasing". – М.: Эксмо, 2010 . – 256с.

Последнее, недописанное произведение известного писателя **Василия Аксенова** посвящено отголоскам военного детства. Неоконченный автобиографический роман о детстве и юности – это портрет совсем еще юного Аксенова, увиденного им самим с высоты прожитых лет.

Это памятник эпохе богатырей, чья молодость пришлась на ужасные годы Великой Отечественной и чью судьбу определила война на годы вперед.

Роман выходит с короткими предисловиями коллег и друзей писателя, каждый из которых вспомнил об авторе что-то очень личное и доброе, словно по кирпичикам воссоздавая образ Аксенова – философа, стилиаги, борца и просто очень обаятельного человека.

Василий
АКСЕНОВ

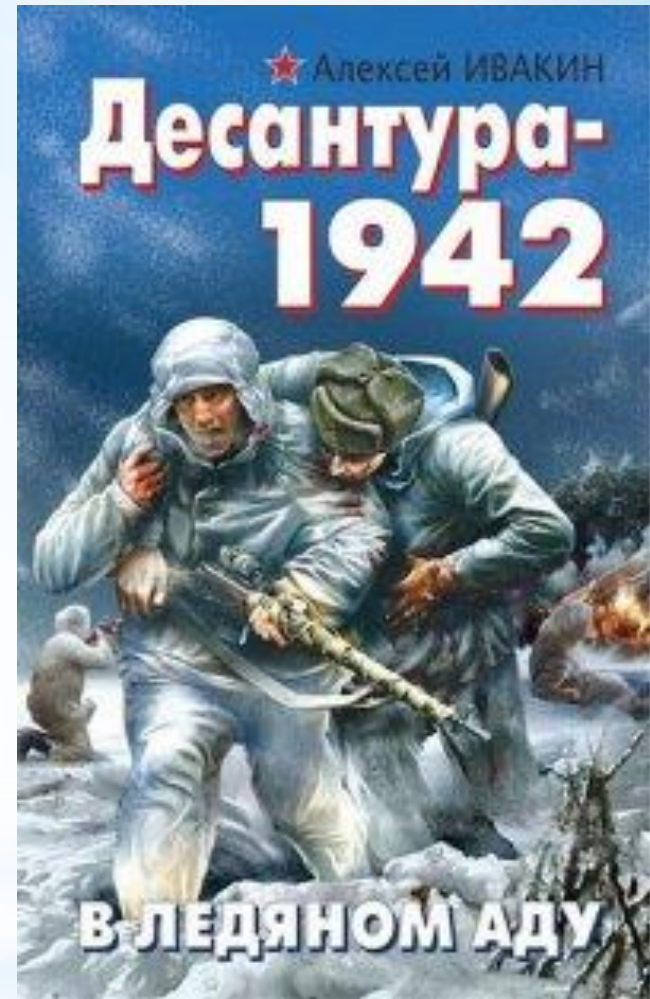


ЛЕНД-ЛИЗОВСКИЕ
Lend - leasing

Ивакин, А. Десантура – 1942. В ледяном аду / А. Ивакин. – М. : Яуза, 2011. – 320 с.

Лютая весна 1942 года. Окруженные немцы из последних сил удерживают Демянский плацдарм. Чтобы нарушить коммуникации «котла», советское командование бросает в бой Первую маневренную воздушно-десантную бригаду.

В чудовищно тяжелых условиях, в тылу врага, в болотах, на тридцатиградусном морозе, без помощи и снабжения, питаясь корой деревьев и павшими с осени лошадьми, 18-летние десантники совершили невозможное – благодаря их действиям Люфтваффе потеряли в Демянском «котле» половину своих транспортных самолетов, которых им будет так не хватать полгода спустя под Сталинградом, а дивизия СС «Мертвая голова» – до двух третей личного состава.



Кожухаров, Р. Р. Штрафники умирают молча [Текст] / Роман Кожухаров. – М. : Яуза : ЭКСМО, 2011. – 732,[3]с.

В Красной Армии штрафникам запрещено было кричать «ура!» – они должны были побеждать и умирать молча. Их звали «смертниками» по обе стороны фронта. Их бросали на самые опасные участки и давали самые погибельные задания. Но если у советских штрафников еще был шанс искупить вину кровью и вернуться в строевые части, то «испытательные» (штрафные) батальоны Вермахта не зря окрестили «командами вознесения» – отсюда был лишь один путь: в могилу.



Михеенков, С. Е. В бой идут
одни штрафники [Текст] /
Сергей Михеенков. – М. :
ЭКСМО : Яуза, 2010. –253с.

Июль 1943 года, Курская дуга. Остановив сокрушительный удар танковых клиньев Вермахта, измотав и обескровив немецкие войска в тяжелейших оборонительных боях, Красная Армия переходит в решающее наступление. Как обычно, первыми в бой бросают штрафников. Они обязаны "искупить вину кровью". Им предстоит любой ценой взломать вражескую оборону и проложить путь танковым и гвардейским частям, рвущимся на Запад. Они должны первыми выйти к Днепру. Но к тому моменту в строю штрафной роты останется лишь один из десяти...



Михеенков, С. Е. Обреченный взвод: штрафники 1941 года / С. Михеенков. – М. : Яуза, 2012. – 288 с.

Обреченный взвод Красной Армии, осенью 1941 года брошенный в мясорубку беспощадных боев под Москвой, истекает кровью на последнем рубеже. Им придется пройти через все круги фронтового ада – самоубийственные атаки и отчаянные рукопашные (их не зря учили: не осталось патронов – действуй штыком и прикладом!), окружение, плен, концлагерь, прорыв к своим, чистилище особого отдела и вместо смертного приговора – возможность "искупить вину" в сводном штурмовом соединении – что-то вроде штрафбата, – которые стихийно создавались в войсках Западного фронта задолго до сталинского приказа № 227 "Ни шагу назад!"...



Савицкий, Г. Танковые засады.
«Бронебойным, огонь!» / Г.
Савицкий. – М. : Яуза, 2012. –
288 с.

Новый танковый боевик от автора бестселлера "Яростный поход"! Советские и немецкие танкисты в огненном аду 1941 года. Беспощадная битва за Москву через прицелы башенных орудий. Измотав и обескровив наступающие части Гудериана в танковых засадах, выбив вражескую бронетехнику и лучших панцерасов, танковые бригады Красной Армии переходят в решающее контрнаступление. "Бронебойным, огонь!".

Если вам уже приелись компьютерные игры вроде "World of Tanks", если вам хочется большего – эта книга для вас. Это не "мир танков", а танковая война!



Споров, Б. Ф. Дети войны
[Текст] / Борис Споров. –
Москва : Изд-во Моск.
Патриархии Рус. Правосл.
Церкви, 2015. – 123,[3]с.

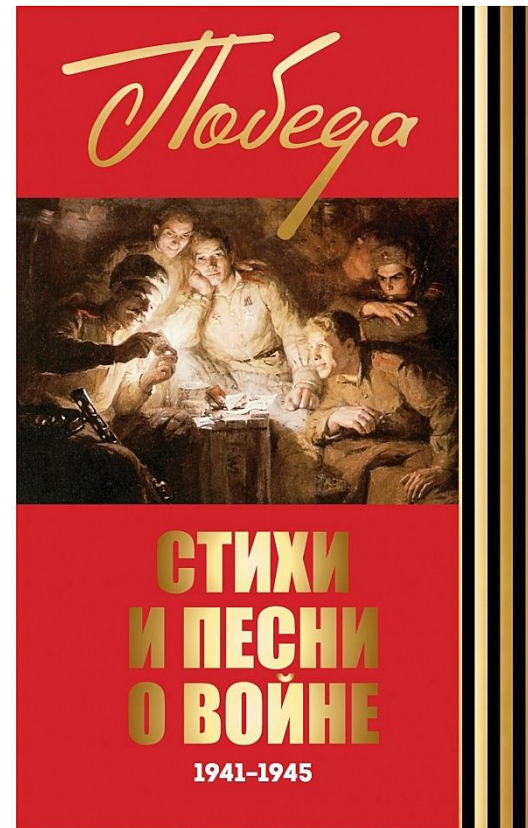
В основу этой небольшой книги положены воспоминания священника провинциального русского городка. Детские годы главного героя Сергея (будущего отца Сергия) пришлось на Великую Отечественную войну. Много совсем не детских невзгод выпало пережить ему и его сверстникам до совершеннолетия. *Дети войны* становились взрослыми. Пройдя через страдания, через отчаяние, через горечи и радости, обрели они самое главное – святую веру, ниспосланную Утешителем.

Книга адресована и взрослым, и детям – всем, у кого доброе сердце и сострадательная душа.



Стихи и песни о войне,
1941-1945 [Текст]. –
Москва : Эксмо, 2015. –
350, [2] с.. – (Классика в
школе).

В память о всех
погибших и выживших на
полях сражений в годы
Великой Отечественной
войны 1941-1945 годов, о
всех, переживших эти
страшные военные годы в
тылу, эта книга, в которой
собраны лучшие
стихотворения о войне.

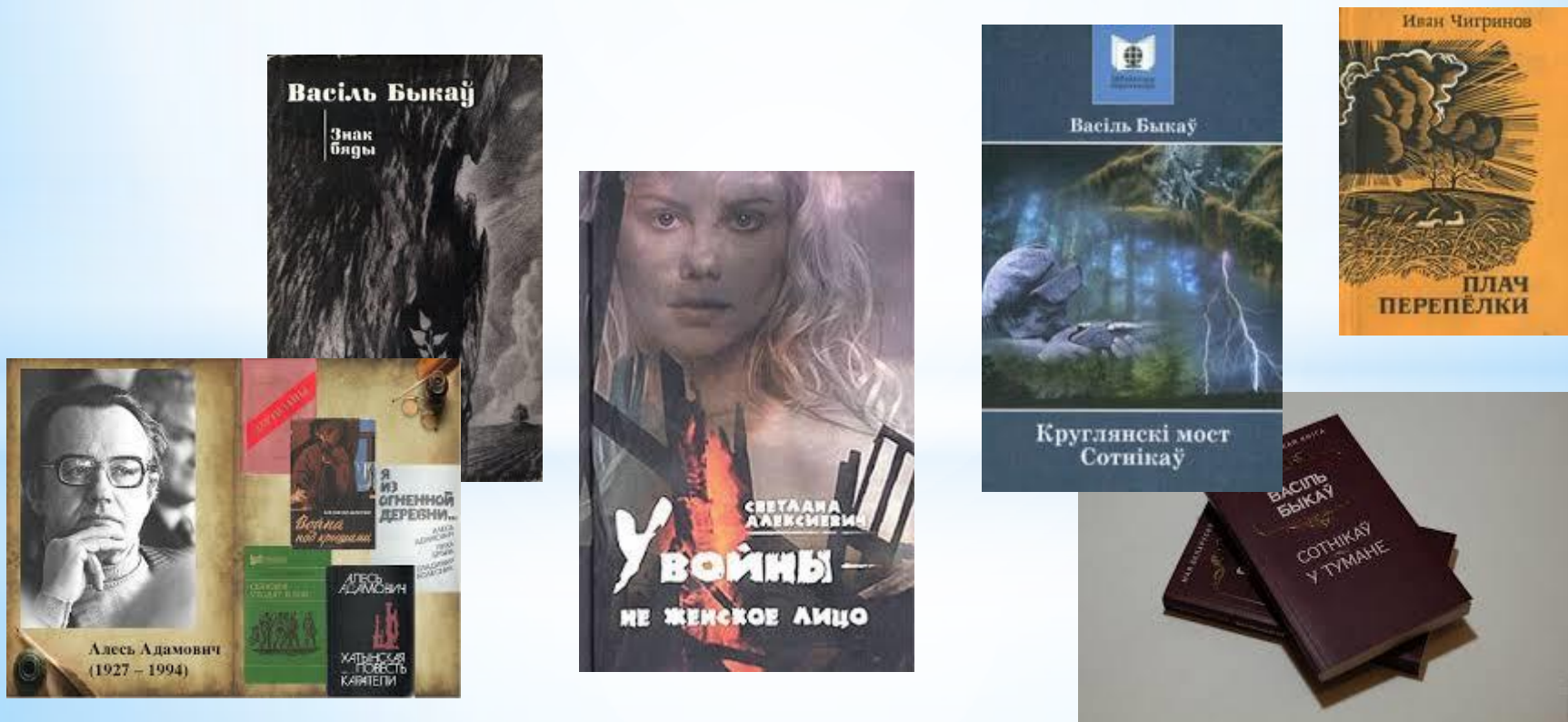


Для белорусских писателей тема Великой Отечественной войны стала определяющей на десятилетия. Произведения **И. Чигринова** «Плач перепелки», «Оправдание крови», **И. Науменко** «Сосна при дороге», «Ветер в соснах», «Сорок третий», дилогия **А. Адамовича** «Партизаны» и «Хатынская повесть», документальная книга «**Я из огненной деревни...**» (совместно с Я. Брылём и В. Колесником).

Значительное место занимает Великая Отечественная война в творчестве **В. Быкова**, народного писателя Беларуси, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии. Книги Быкова наполнены верой в большие духовные возможности человека, служат воспитанию патриота своей Родины, своего народа.

В первой половине 1960-х гг. вышла книга **Быкова** «**Журавлиный крик**», повести «**Измена**», «**Третья ракета**». В конце 1960-х гг. **Быков** в повестях «**Круглянский мост**», «**Сотников**», «**Обелиск**» обратился к теме партизанской и подпольной борьбы белорусского народа. В 1970—1980-е гг. появились произведения «**Дожить до рассвета**», «**Пойти и не вернуться**», «**Знак беды**». Книги писателя изданы на 35 языках мира, а их общий тираж составил свыше 3 млн. экземпляров.

«**У войны не женское лицо**» — документально-очерковая книга белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года **Светланы Алексиевич**. В этой книге собраны рассказы женщин, участвовавших в Великой Отечественной войне.





Современные белорусские писатели вновь и вновь возвращаются к теме войны, являясь преемниками и продолжая традиции белорусской литературы, отмечая непобедимый дух советских людей и предостерегая человечество об опасности погружения в пучину нового мирового насилия.

Агнявыя дарогі да Перамогі
[Тэкст] : [для сярэдняга і
старэйшага школьнага ўзросту
/ складальнік С. У. Пешын]. –
Мінск : Беларусь, 2014. – 510,
[1] с.. – (Школьная бібліятэка).

У кнігу ўключаны
творы ветэранаў і
ўдзельнікаў Вялікай
Айчыннай вайны.
Рэкамендуецца вучням 8-
11-х класаў для
пазакласнага чытання.



Алешко, А. А. Дороги без следов : романы / Антон Алешко. – Минск : Мастацкая літаратура, 2014. – 380, [4] с.

В романах "Дороги без следов" и "Крылатое племя", вошедших в книгу, писатель показывает жизнь и подвиги советских лётчиков-истребителей, их боевую дружбу с французскими лётчиками-антифашистами, рождённую в совместной борьбе против фашистских захватчиков.



Афяроўскі А. Р. Любачка [Текст] :
раман / Аляксандр Афяроўскі. –
Мн. : Мастацкая літаратура, 2013.
– 493,[3]с.

“Любачка” — новы раман добра
вядомага чытачу пісьменніка, які найбольш
запомніўся па дакументальна-мастацкай
аповесці “Святло паўночнага зьяння”,
дэтэктыўна-прыгодніцкіх романах “Двое на
тонкім лёдзе”, “Феафанія”, “Анэлін хутар”.

Галоўная гераіня рамана – дзіця
Вялікай Айчыннай вайны, бо маці, вясковая
настаўніца нямецкай мовы, нарадзіла яе ад
фашысцкага афіцэра, каб выратаваць трох
маленькіх сыночкаў. Гэтая акалічнаць
паўплывала на ўсё жыццё Любачкі...



Иванов, Ю.С. Моим оружием
был Т-34 / Ю.С. Иванов:
предисл. Е. Коршукова. –
Минск: Беларусь, 2014. – 287
с.: ил.

В книге изложены реальные события, происходившие в период Великой Отечественной войны. Автор, участник этих событий, просто и тепло, иногда с юмором воссоздает образы фронтовых побратимов, рассказывает о фронтовой жизни и горячей вере в победу, которая помогала воевать.



Недаспяваныя песні [Тэкст] :
зборнік твораў паэтаў Беларусі,
якія загінулі ў гады Вялікай
Айчыннай вайны / уклад., аўт.
прадм. і біягр. давед. Алесь
Бельскі. – Мінск : Мастацкая
літаратура, 2015. – 461,[3]с.

Зборнік знаёміць з творчай
спадчынай паэтаў Беларусі, якія
загінулі ў гады Вялікай Айчыннай
вайны. Многія вершы яднаюць
матывы ўслаўлення радасці жыцця,
веры ў лепшую будучыню, пачуццё
палымянай любові да Радзімы.
Гераічнае і трагічнае яскрава
ўвасобілася ў паэтычных творах,
напісаных у суровых умовах ваеннага
часу. Адрасуецца вучням устаноў
сярэдняй адукацыі, а таксама
настаўнікам, студэнтам і ўсім
аматарам беларускай паэзіі.



Панизник, С. С. Освейская трагедия. 1943 [Текст] : документальная повесть / Сергей Панизник. – Мн. : ИД "Звезда", 2013. – 272 с.

«Всю правду о войне знает только народ». Эти слова К. Симонова послужили автору своеобразным заданием к многолетнему поиску горьких крупиц Памяти. Путь Сострадания, Милосердия, Доброты идет в книге через адские круги Саласпилса, Майданека — к радостным встречам с матерями Латвии, спасшими сотни освейских детей, от речки Свольны — к блокам Равенсбрюка, от проспекта Строителей в Витебске — к небоскрегам Нью-Йорка, где очутилась спасенная, переименованная и возвращённая матери через 47 лет Аллочка — миссис Вильям-Галина Лоуяор.



Па праву жывога : кніга -
прызнанне сучасных беларускіх
паэтаў да 70-годдзя вызвалення
Беларусі ад нямецка-
фашысцкіх захопнікаў / склад.
Т.Ф. Рослік. – Мінск: Беларус.
Энцыкл. імя П. Броўкі, 2014. –
472 с.

Ніхто не забыты,
нішто не забыта – гэтыя
словы гавораць аб тым, што
гераічнае мінулае нашай
краіны навекі застаецца ў
народнай памяці. Кніга –
прызнанне “Па праву
жывога” – калектыўная праца
сучасных беларускіх паэтаў
да 70-годдзя вызвалення
Беларусі.



Победители [Текст] : проза,
поэзия, публицистика /
Поздняков, М. сост ; сост.:
Михаил Поздняков, Николай
Денисов. – Минск : Мастацкая
літаратура, 2015. – 311,[1]с.

Этот коллективный сборник —
совместный проект Минского
городского отделения Союза
писателей Беларуси и Тюменского
регионального отделения Союза
писателей России. Авторы повествуют
о мужестве и героизме советского
народа, о бессмертных подвигах
солдат и офицеров, партизан и
подпольщиков в борьбе против
фашизма.



Трахимёнок, С. А. Повести разных лет [Текст] : роман, повести / Сергей Трахимёнок. – Минск : Мастацкая літаратура, 2015. – 508, [4] с.

В книгу вошли роман "К торжественному маршу", повести "Белли пуэрри" и "По следам Таманцева".

В романе "К торжественному маршу" автору удалось в свойственной ему детективной манере связать две сюжетные линии и вскрыть проблемы переломного времени, преподающего нам урок и дарящего надежду на будущее. Время действия повестей – Великая Отечественная война. Место – оккупированная Беларусь.



Саламаха, В. П. Если упадет один ... : роман в повестях / Владимир Саламаха. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2019. – 422 с.

Роман лауреата Государственной премии Республики Беларусь писателя Владимира Саламахи во многом представляет новый, нетрадиционный взгляд белорусской литературы на войну и человека на ней.

В основе повествования – душевная, нравственная трагедия небольшой группы людей, жителей сожженной карателями белорусской деревни Гуда.

Главные действующие лица – отец предателя, участвовавшего в уничтожении односельчан, и они, чудом выжившие гуднянцы, а также их сыновья-воины, стоявшие перед правом личного выбора: остаться в живых, или пожертвовать своими жизнями ради спасения людей.



Федасеенка, У. К. Віхры на
скрыжаваннях [Тэкст] :
раманы / Уладзімір
Федасеенка. – Мн. :
Мастацкая літаратура, 2014. –
580 с.

У кнігу Уладзіміра
Федасеенкі ўвайшлі тры раманы.
“Дубовая Града” і “Віхры на
скрыжаваннях” прысвечаны
барацьбе моладзі ў тыле ворага ў
час Вялікай Айчыннай вайны, а
“Пасля смерчу” – аб жыцці
моладзі, яе вучобе, працы, каханні
ў толькі што вызваленым ад
акупантаў горадзе на Сожы.



Чергинец, Н. И. Операция "Кровь" [Текст] : роман / Николай Чергинец. – Мн. : Мастацкая літаратура, 2015. – 366,[2] с.

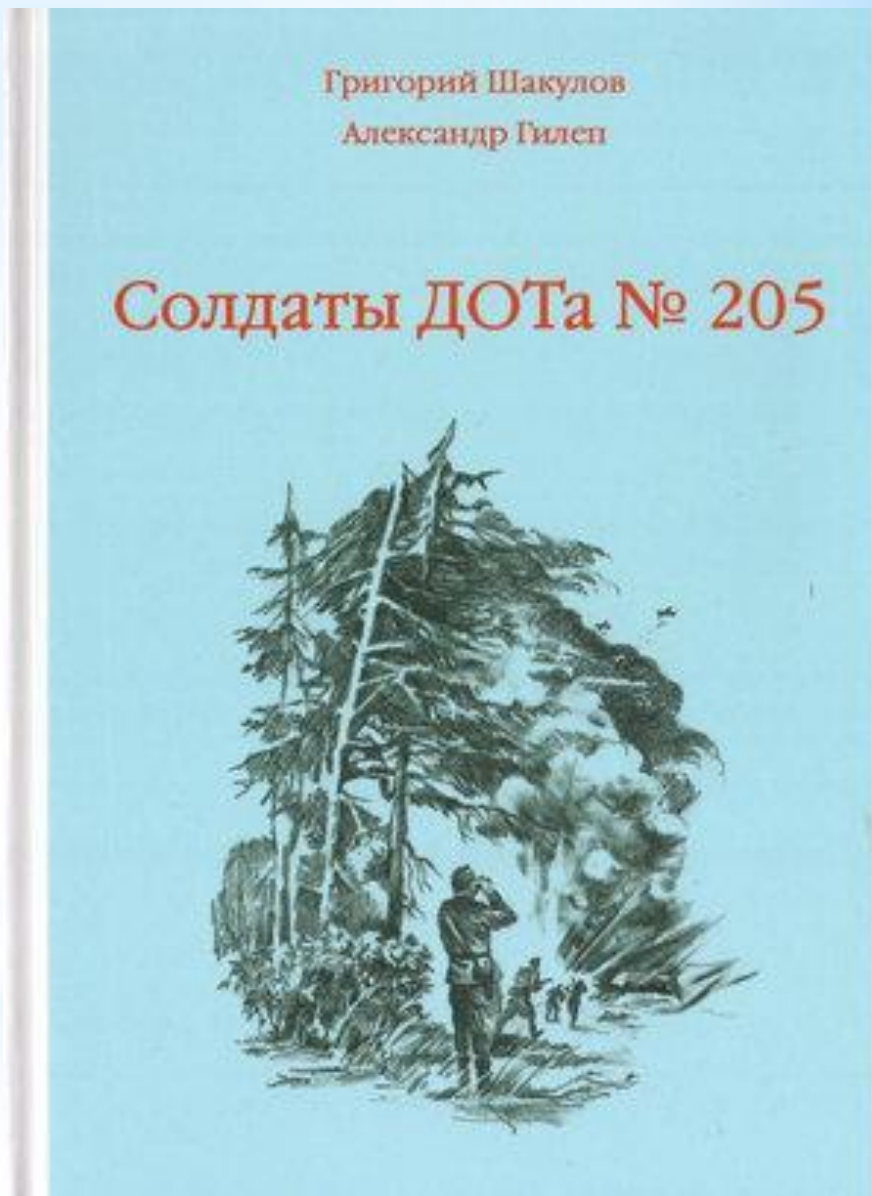
Роман написан на документальной основе – фактах ужасных преступлений немецких оккупантов в Беларуси во время Великой Отечественной войны. Он рассказывает о становлении партизанского движения на Беларуси, о Минском подполье, о судьбе минского гетто, о зверствах немецких оккупантов и их помощников – полицаев. А еще – о мужестве и бесстрашии тех, кто защищал свою землю, родных и близких. Часто – ценой своей жизни.




Шакулов, Г. Л. Солдаты ДОТа № 205 [Текст] : повесть / Григорий Шакулов, Александр Гилеп. – Минск : Звезда, 2019. – 118, [2] с.

«Солдаты ДОТа № 205» — это книга-воспоминание. Повесть написана Григорием Шакуловым по рассказам Александра Гилепа — непосредственного участника военных событий — и по записям в походном журнале отряда ДОТа № 205. Главные герои произведения имеют своих прототипов, и все, о чем рассказывается, происходило на самом деле.

Повесть освещает героические дни обороны Полоцкой земли в самом начале войны — в июле 1941 года. Бои проходили на так называемой «Линии Сталина» Полоцкого укрепрайона.



A photograph of a memorial monument. The monument features a dark helmet with a white star on top, resting on a base. A flag is draped over the helmet. The monument is set against a red brick wall. In the foreground, there are many red carnations laid out on the ground. The text is overlaid on the image.

Все меньше ветеранов средь живых,
Они уходят к тем, кто пал в сраженьях,
С собой уносят память дней лихих,
Что в фильмах лишь находят отраженье.
Уходят с ними образы друзей,
Что в памяти у них так долго жили,
Глаза измученных от горя матерей,
Которым похоронки приходили...
Давайте будем помнить всех солдат,
Что Родину для жизни отстаивали,
Пусть наши дети, внуки вечно чтят
Их подвиги... **И ВЕЧНАЯ им СЛАВА!**